



## L'Expérience Pi

Un projet musical et poétique inédit où **Pitcho**, fabuleux acteur-rappeur-poète, et les musiciens de **Musiques Nouvelles** forgent un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et envoûtant. **L'expérience Pi** est une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de plusieurs carrefours – musicaux, sociaux, identitaires...

*Personne n'a tort, personne n'a raison.  
Que des points d'interrogation?  
Tout le monde cherche à sa façon.  
Des critiques, des commentaires  
On s'en fout de la solution  
Ce qui nous importe c'est comment faire.  
Pour ouvrir les portes du paradis faut-il passer par l'enfer?*

*Pitcho, Nos Racines sont des ailes*

Avec des mots qui sont les siens, emportant dans leurs cours des univers littéraires, cinématographiques et philosophiques, Pitcho nous dévoile toute sa substance. Une mise à nu pure et fine de SON être humain. Fort et faible des multiples expériences qui ont forgé son âme, il nous invite au creux de son existence. Nous foulons ses sentiers, des racines jusqu'aux ailes, en nous attardant profondément sur la zone du cœur. Pitcho tente d'assimiler des leçons et nous entraîne dans ses réflexions. Concernés, nous le sommes tous !  
Bouleversés aussi, par sa voix incantatoire et la poésie qui s'échappe de sa plume.





INGRID OTTO  
PHOTOGRAPHY

A l'écran, on a pu le voir dans le thriller *Wasteland* (2014) et dans le court-métrage *De Overkant* (2015). En 2016, il a joué dans le spectacle très acclamé *Malcolm X*. Il participe à *MAPPING Brussels* et au mois d'août 2017, il est parti à Kinshasa avec une équipe du KVS, en quête d'une synergie interurbaine communicative pour *SLOW#03* à travers des ateliers et des rencontres. En 2018, il met en scène *Kuzikiliza*, un spectacle fort et inventif sur les blessures laissées par la colonisation.

Le poids des mots, la force de la parole, héritier de griot, pour l'artiste Pitcho l'art n'a de l'intérêt que s'il est utilisé comme un outil d'échange et de transmission.

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, **Jean-Paul Dessy** est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il dirige l'ensemble de création musicale « Musiques Nouvelles » en résidence sur Mars, Mons arts de la scène, dans la maison de l'écoute « Arsonic » dont il est le concepteur et le directeur depuis 2015. Il est à l'origine de plus de deux cent cinquante créations mondiales d'œuvres de musique d'aujourd'hui et a enregistré plus de cinquante CD de musiques classique et contemporaine. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 90 artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop et du rock. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique, un opéra, un requiem ainsi que de nombreuses musiques de scène pour le théâtre et la danse. Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : *The Present's presents*, et *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète. Le label Cyprès a publié également 2 CD de ses œuvres: *O Clock* et *Requiems*. Il inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.



**Musiques Nouvelles** défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création. Créé par Pierre Bartholommée en 1962, l'ensemble, dirigé depuis 1997 par **Jean-Paul Dessy**, se métamorphose et s'hybride, intégrant les sonorités d'un paysage musical en mouvement. La formation déploie un intérêt croissant pour les projets pluridisciplinaires associant musique, danse, cinéma, opéra, théâtre, poésie, spiritualité et arts plastiques.

Musiques Nouvelles est constitué d'un noyau très stable d'une douzaine de musiciens fidèles choisis tout autant pour leur grande virtuosité que pour la ferveur de leur engagement à défendre les musiques de création. Ils sont chacun dans leur discipline instrumentale parmi les meilleurs musiciens de leur génération et sont tous de véritables spécialistes des musiques d'aujourd'hui. Défendre la création musicale et les créateurs de Wallonie et de Bruxelles et faire découvrir les émergences internationales sont les 2 axes essentiels de la programmation de Musiques Nouvelles.

Entré à 16 ans au Conservatoire royal de Liège, **Hughes Kolp** y étudie la guitare, la flûte traversière et la musique de chambre. Il parfait ensuite sa formation de guitariste avec Odaïr Assad au Conservatoire royal de Mons. Après s'être illustré lors de divers concours, il se produit en soliste avec l'Orchestre d'État de Roumanie, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Brabants Orkest d'Eindhoven, et collabore entre autres avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et les ensembles Ictus et Oxalys. En 1996, il intègre Musiques Nouvelles. En 2004, il se produit au Gaume Jazz Festival et au Festival Jazz Flagey au sein du Danza Quartet et, quatre ans plus tard, il rejoint l'Alki Guitar Trio avec lequel il joue au Festival de Wallonie, au Festival de guitare de Paris et au Silesian Guitar Festival (Pologne). Il a créé plusieurs œuvres qui lui sont dédiées, dont celles de Michel Fourgon, Claude Ledoux et Jean-Marie Rens. Hughes Kolp enseigne au Conservatoire royal de Liège depuis 2005.

Né au Québec, **André Ristic** a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Montréal, et les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal. Compositeur prolifique, il a reçu des commandes entre autres de l'Ensemble Tuyo, de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Quatuor Molinari, de la Black Jackets Company, du Trio Fibonacci (dont il a été un membre fondateur et pianiste), ainsi que de l'organisation de concerts Soundstreams. De nombreux prix lui ont été attribués, tels le prix Jules Léger du Conseil des arts du Canada, le prix Opus du compositeur de l'année par le Conseil québécois de la musique, le prix Québec-Flandre, et le prix VictorMartyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada récompensant les artistes à mi-carrière. Basé depuis 2008 à Bruxelles, où il enseigne le piano à l'Institut Jacques Dalcroze, André Ristic est pianiste au sein de Musiques Nouvelles.

Lauréat du concours Dexia en 2001, **Pierre Quiriny** rejoint la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Son goût pour la musique contemporaine le mène à intégrer l'ensemble Musiques Nouvelles en 2008. Trois ans plus tard, il devient membre de l'European Contemporary Orchestra. La même année, il intègre la classe de direction d'orchestre de Philippe Gérard au Conservatoire royal de Bruxelles et, peu après, prend la direction artistique de la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud. Pierre Quiriny joue régulièrement au sein du Belgian National Orchestra et de l'Orchestre symphonique de la Monnaie, ainsi que dans des formations de musique de chambre. Pédagogue, il enseigne la percussion à l'Académie de Jette et donne cours d'ensemble instrumental à l'Académie d'Anderlecht. Il est coordinateur d'orchestre et assistant dans la classe de percussion de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles.

**Co-production : Mars/Musiques Nouvelles, Botanique, Skinfama**

*"Celui qui a fait ses premiers pas au sein d'Onde De Choc se produit dans un cadre on ne peut plus feutré. Violoncelle, batterie et percussions, piano et guitare l'accompagnent au croisement du rap, de la poésie, du slam, de la musique. Et puis du théâtre : ne l'oublions pas, Pitcho a du métier de ce côté-là aussi. D'ailleurs, on s'en rappelle vite quand on le voit dire, « jouer » même, que « l'amour n'est pas obligé »." Didier Stiers - [Le Soir.be](http://LeSoir.be)*



Sud Info

07.05.2018 <https://www.sudinfo.be/id52696/article/2018-05-07/mons-le-rap-rencontre-la-musique-classique>

## À Mons, le rap rencontre la musique classique



Mons > Mons Actu [Réagir](#)

Publié le lundi 7 Mai 2018 à 10h24 Par N.Z.

[J'aime 5](#) [Partager](#)

Lundi soir, Arsonic résonnera de la rencontre inattendue entre le rappeur Pitcho et l'ensemble « Musiques Nouvelles », basé à Mons. Plus qu'une association de talents, ce projet intitulé « L'Expérience Pi » propose un spectacle sonore inédit et interroge l'identité des spectateurs par ses textes puissants.



Pitcho et Musiques Nouvelles ont répété à Arsonic. Ils s'y produiront ce lundi. - N.Z.

---

Un show envoûtant : sur scène, les textes de Pitcho sont portés, amplifiés par le travail de Musiques Nouvelles. Ce spectacle sonore est pourtant le fruit d'une collaboration entre des horizons musicaux différents. D'un côté, il y a Pitcho, rappeur, mais pas seulement : il est aussi acteur et producteur. De l'autre côté, il y a Musiques Nouvelles, cet ensemble musical aujourd'hui basé à Arsonic, sous la direction de Jean-Paul Dessy.



Celui-ci a toujours été fasciné par le mélange des genres : « *En tant que musicien, on a souvent des territoires dans lesquels on se spécialise et dans lesquels on est catégorisés aussi. Moi j'ai toujours adoré mêler les champs musicaux. Adolescent, je faisais à la fois partie d'un orchestre de chambre classique et en même temps j'avais un groupe de rock* » explique-t-il. « *Les musiques ont des territoires qui ne communiquent pas beaucoup mais quand on a l'ouverture d'esprit d'essayer de les mettre ensemble, alors, quelle joie !* »

---

## L'expérience du quotidien

La première rencontre avec Pitcho date d'il y a quelques années, sur le plateau de « Cinquante degrés Nord », une émission culturelle. Puis il y a eu cette collaboration en 2015 pour le projet « Sonic Lassus », qui avait fait renaître l'œuvre de Roland de Lassus (musicien du XVI<sup>e</sup> siècle) avec des arrangements modernes. Quand un nouveau projet lui a été proposé par le Botanique (à Bruxelles, en collaboration avec MARS- Mons Arts de la Scène), J.-P. Dessy a immédiatement pensé au rappeur.

« *La chose la plus belle qui sort de ce projet, c'est la rencontre* » confirme Pitcho. « *Et ces rencontres inattendues au quotidien et qu'on appelle une expérience. Je trouvais intéressant qu'il y ait ce mot dans le nom du projet.* »



D'où cette réflexion qui a précédé l'écriture des textes. « *Je suis parti sur un concept plutôt que sur un texte : le chiffre Pi (3,14). Symboliquement, on sait ce qu'est ce chiffre. Il a une forme, une signification mais en même temps il reste complètement indéfini. Au fur et à mesure qu'on s'approche d'une certaine vérité, on sait qu'on va toujours aller plus loin. Et pour moi, c'est une très belle définition de l'être humain. Comme il [J.-C. Dessy] le disait au début, on nous met dans des cases, en tant que chanteur... Mais on est plus que ces cases, on est une infinité de mosaïques. C'est ce que représente cette expérience musicale.* »

« L'Expérience Pi » est la preuve qu'une collaboration entre des artistes est plus que la somme de leurs talents ! À découvrir à Arsonic ce lundi 7 mai, à 20h.



## À Mons, le rap rencontre la musique classique Sud Presse - 07 Mai 2018

Par N.Z.

Lundi soir, Arsonic résonnera de la rencontre inattendue entre le rappeur Pitcho et l'ensemble « Musiques Nouvelles », basé à Mons. Plus qu'une association de talents, ce projet intitulé « L'Expérience Pi » propose un spectacle sonore inédit et interroge l'identité des spectateurs par ses textes puissants.

Un show envoûtant : sur scène, les textes de Pitcho sont portés, amplifiés par le travail de Musiques Nouvelles. Ce spectacle sonore est pourtant le fruit d'une collaboration entre des horizons musicaux différents. D'un côté, il y a Pitcho, rappeur, mais pas seulement : il est aussi acteur et producteur. De l'autre côté, il y a Musiques Nouvelles, cet ensemble musical aujourd'hui basé à Arsonic, sous la direction de Jean-Paul Dessy.

Celui-ci a toujours été fasciné par le mélange des genres : « En tant que musicien, on a souvent des territoires dans lesquels on se spécialise et dans lesquels on est catégorisés aussi. Moi j'ai toujours adoré mêler les champs musicaux. Adolescent, je faisais à la fois partie d'un orchestre de chambre classique et en même temps j'avais un groupe de rock » explique-t-il. « Les musiques ont des territoires qui ne communiquent pas beaucoup mais quand on a l'ouverture d'esprit d'essayer de les mettre ensemble, alors, quelle joie ! »

La première rencontre avec Pitcho date d'il y a quelques années, sur le plateau de « Cinquante degrés Nord », une émission culturelle. Puis il y a eu cette collaboration en 2015 pour le projet « Sonic Lassus », qui avait fait renaître l'œuvre de Roland de Lassus (musicien du XVI<sup>e</sup> siècle) avec des arrangements modernes. Quand un nouveau projet lui a été proposé par le Botanique (à Bruxelles, en collaboration avec MARS- Mons Arts de la Scène), J.-P. Dessy a immédiatement pensé au rappeur.

« La chose la plus belle qui sort de ce projet, c'est la rencontre » confirme Pitcho. «

Et ces rencontres inattendues au quotidien et qu'on appelle une expérience. Je trouvais intéressant qu'il y ait ce mot dans le nom du projet. »

D'où cette réflexion qui a précédé l'écriture des textes. « Je suis parti sur un concept plutôt que sur un texte : le chiffre Pi (3,14). Symboliquement, on sait ce qu'est ce chiffre. Il a une forme, une signification mais en même temps il reste complètement indéfini.

Au fur et à mesure qu'on s'approche d'une certaine vérité, on sait qu'on va toujours aller plus loin. Et pour moi, c'est une très belle définition de l'être humain. Comme il [J.-C. Dessy] le disait au début, on nous met dans des cases, en tant que chanteur... Mais on est plus que ces cases, on est une infinité de mosaïques. C'est ce que représente cette expérience musicale.

»

« L'Expérience Pi » est la preuve qu'une collaboration entre des artistes est plus que la somme de leurs talents! A découvrir à Arsonic ce lundi 7 mai, à 20h.



Des 26€ par mois

Abonnez-vous au Soir et s  
la Coupe du monde sur votre s

J'en profite

# frontstage / le blog pop rock du So

ACCUEIL CHRONIQUES NEWS INTERVIEWS PHOTOS

Home / CHRONIQUES / #Nuits18 : Versatiles musiques urbaines

## #Nuits18 : Versatiles musiques urbaines

par *Didier Stiers* le 6 mai 2018 @didierstiers

Tweet

G+

Enregistrer

Like 7



Un activiste bruxellois de longue date, des p'tits jeunes portés par l'actuelle vague hip hop et l'une des dernières hypes françaises : samedi au Bota, on a décliné les beats à bien des sauces.

**Pitcho et Musiques Nouvelles**, c'était une rencontre imaginée il y a quelques années déjà et qui

<http://blog.lesoir.be/frontstage/2018/05/06/nuits18-versatiles-musiques-urbaines/>

#Nuits18 : Versatiles musiques urbaines | frontstage/

se concrétise aujourd'hui. Comme l'une des quatre créations proposées cette année aux Nuits. Au Grand Salon, celui qui a fait ses premiers pas au sein d'Onde De Choc se produit dans un cadre on ne peut plus feutré. Violoncelle (Jean-Paul Dessy), batterie et percussions, piano et guitare l'accompagnent au croisement du rap, de la poésie, du slam, de la musique. Et puis du théâtre : ne l'oublions pas, Pitcho a du métier de ce côté-là aussi. D'ailleurs, on s'en rappelle vite quand on le voit dire, « jouer » même, que « l'amour n'est pas obligé ». Rapper sur des sons moins conventionnels, on a déjà pu entendre ça ici et là. L'Expérience Pi est différente, par cette rencontre de deux univers à priori totalement séparés, par ce mélange plus riche qu'elle produit, mais également par l'indéniable présence de l'artiste dans ce cadre dépouillé de tout artifice. Surtout quand ses textes se font encore plus intimes (« Allo maman ») ou questionnent l'amour, justement. Ce lundi 7 mai, cette rencontre se produira une nouvelle fois, mais à Mons (Arsonic).



Pitcho est sur tous les fronts. Figure incontournable de la culture hip-hop en Belgique, activiste en Onde(s) de Choc, instigateur du projet Heritage (la diaspora congolaise de Belgique marque le 50e anniversaire de l'indépendance et questionne son identité). Ce vainqueur du Battle Of MC est également acteur chez Peter Brook, actif au sein du collectif européen "La Connessione" et instigateur de La Funkdamtion. Sur scène, Pitcho assène l'asphalte des villes, la science des vinyles n'est pas vaine, le flow panse les plaies; Pitcho pense les faits pour mieux distiller ses effets. Secousses sismiques!

[TV5 Monde](#)

Les photos + 2 teasers et interview ici : <https://we.tl/b-Jr4k9VrDSr> (lien à copier coller) ou <https://boards.wetransfer.com/board/ssjthgqvq361gitx320190203222354/latest>

(NB : les fichiers nommés IMG sont d' Olivier Donnet et les prises de vue sur scène d'Hélène Lamblin)

Interview longue : <https://www.youtube.com/watch?v=DCHihPIKUC4>

Les vidéo HD sont sur notre Youtube Musiques Nouvelles Channel

: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLNcfNosHro2W4Ri9xtN2pp9MfKVKGMbXL> avec un des teasers ici <https://bit.ly/2UMPh0p>

Vidéo BruxellesMaBelle : <https://youtu.be/LthvwN7icXc>

[Micro trottoir Instagram cultureuclouvain](#)

[RTBF/ Culture / Festila Origin' Aléas : https://www.rtbf.be/culture/scene/detail\\_mon-identite-est-elle-a-la-base-de-mon-existence-le-festival-origin-aleas-tente-des-reponses?id=10597621](https://www.rtbf.be/culture/scene/detail_mon-identite-est-elle-a-la-base-de-mon-existence-le-festival-origin-aleas-tente-des-reponses?id=10597621)

**VIRGINVAL** Nismes

## Du slam orchestré à Action Sud

Ce samedi à 20 h, le public intéressé par la musique et le slam pourra se régaler avec Pitcho, Musiques Nouvelles et « L'expérience Pi ».

**M**usiques Nouvelles est un groupe créé en 1962 et basé à Mons depuis 1998. L'ensemble est dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy. Il s'attache à faire entendre les musiques composées dans leur plus grande pluralité, propose des formes innovantes et des concerts hors-norme. Ce samedi, il accompagne Pitcho.

### Le slameur

Pitcho est un artiste multi-



Pitcho est un artiste multidisciplinaire, dont le slam puise dans ses racines congolaises, le rap et la culture hip-hop.

disciplinaire, belge d'origine congolaise, son nom complet : Pitcho Womba Konga. Il est arrivé en Belgique dans



les années 80 avec son père. Ils ont fui le régime totalitaire de Mobutu.

Éloigné de ses racines, Pitcho est en quête d'identité. Il trouve refuge dans l'écriture et la culture hip-hop.

Le nom Pitcho commence par Pi qui est aussi un nombre bien connu, très reconnaissable mais difficilement définissable. « *Notre identité est pareille, semble dire Pitcho, elle est composée de multiples couches et constamment en mouvement* ».

### Le concert

Le slameur présente « *L'expérience Pi* » qui se veut illustration sonore et poétique de notre forme maine hybride et mouvante à la croisée de plusieurs refours, qu'ils soient musicaux, sociaux ou identitaires.

Son projet est musicalement poétique. Il est inédit Pitcho, fabuleux acteur-poète, avec les moyens de Musiques Nouvelles forment un nouvel alliage de mots et de sons, métissé, généreux et ensorcelant.

La Billetterie du centre est ouverte le mardi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h à 16 h 30 le mercredi de 9 h à 12 h 30 de 13 h à 17 h : 060/31 01 61 Courriel : [billetterie@action-sud.be](mailto:billetterie@action-sud.be) Tarif : 8 € ; 6 € (étudiant, sans emploi, ligues des familles, carte S) ; 4 € (Tarif AS privil.)

L'Avenir 3 octobre 2020

Site web de Musiques Nouvelles : <http://www.musiquesnouvelles.com/>

Instagram Musiques Nouvelles

« Art et Vie » dossier 1032157 / 10908-1 musique urbaine hip-hop

Contact communication : [helene.lamblin@surmars.be](mailto:helene.lamblin@surmars.be)

Contact administration : [julie.grawez@surmars.be](mailto:julie.grawez@surmars.be)

Contact régie : [christian.ferro@surmars.be](mailto:christian.ferro@surmars.be)